

# **CULTURA CORPORAL Y ESTEREOTIPOS EN LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

## **RESUMEN DE RESULTADOS**

**Período 2000-2006**

### **Autoras:**

M<sup>a</sup>. Inés Táboas Pais

Universidad Católica San Antonio de Murcia

Ana Rey Cao

Universidade de Vigo

Resumen de la tesis doctoral “Análisis de los estereotipos corporales y de los modelos de actividad física representados en las imágenes de los libros de texto de Educación Física” (Táboas, 2009).

# Contenido del informe

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. RESULTADOS GLOBALES POR VARIABLE .....</b>	<b>5</b>
2.1. GÉNERO DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	5
2.2. EDAD DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	5
2.3. GRUPO ÉTNICO-CULTURAL DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS.....	6
2.4. DISCAPACIDAD EN LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	6
2.5. CONTENIDOS QUE SE ENSEÑAN.....	7
<b>3. RESULTADOS GLOBALES AL COMBINAR DOS O MÁS VARIABLES .....</b>	<b>8</b>
1.6. GÉNERO DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	8
1.7. APARIENCIA ÉTNICO-CULTURAL DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS	10
1.8. DISCAPACIDAD EN LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	13
<b>4. RESULTADOS POR EDITORIALES .....</b>	<b>14</b>
4.1. GÉNERO DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	14
4.2. EDAD DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS .....	14
4.3. GRUPO ÉTNICO-CULTURAL DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS.....	15
4.4. TIPO DE ACTIVIDADES FÍSICAS QUE MUESTRAN LAS FOTOGRAFÍAS....	15
4.5. ÁMBITOS DE PRÁCTICA QUE MUESTRAN LAS FOTOGRAFÍAS.....	16
4.6. NIVEL DE PRÁCTICA QUE MUESTRAN LAS FOTOGRAFÍAS.....	17
<b>5. RELACIÓN ENTRE VARIABLES POR EDITORIALES .....</b>	<b>18</b>
5.1. GÉNERO Y TIPO DE ACTIVIDAD .....	18
5.2. GÉNERO Y CONTEXTO DE PRÁCTICA.....	18
5.3. GÉNERO Y ESPACIO DE PRÁCTICA.....	19
5.4. GÉNERO Y NIVEL .....	20
5.5. GRUPO ÉTNICO-CULTURAL Y TIPO DE ACTIVIDAD FÍSICA .....	21
5.6. GRUPO ÉTNICO-CULTURAL Y ÁMBITO DE PRÁCTICA .....	21
5.7. GRUPO ÉTNICO-CULTURAL Y NIVEL DE PRÁCTICA .....	22
<b>6. PERFIL DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.....</b>	<b>23</b>
6.1. MODELOS CORPORALES DOMINANTES .....	23
6.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS CONTENIDOS .....	24
6.3. DIFERENCIAS DE GÉNERO .....	24
6.4. REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y RACIAL .....	25
<b>7. PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO .....</b>	<b>26</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>30</b>

## 1. Introducción

La finalidad de este informe es favorecer la reflexión y la mejora en la edición de materiales didácticos. Para ello el documento transfiere a la comunidad editorial los resultados del análisis de imágenes publicadas en libros de texto de Educación Física (EF) dirigidos al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

El informe recoge una selección de los resultados más destacados y los presenta de forma sencilla, evitando la mención a las pruebas estadísticas manejadas o las teorías que las fundamentan.

El total de imágenes analizadas en este informe es de 3.316. Fueron extraídas de 36 libros de texto publicados por las 10 editoriales que durante los años 2000 y 2006 editaron libros de texto de EF para la ESO completando su propuesta para los cuatro cursos que configuran esta etapa educativa (véase Tabla 1).

El último epígrafe recoge los resultados de una prueba de percepción que se realizó con alumnado de secundaria para comprobar si las imágenes fotográficas de los libros de texto de educación física promueven la reproducción de estereotipos relacionados con el cuerpo y la actividad física.

<i><b>Título</b></i>	<i><b>Año</b></i>	<i><b>Editorial</b></i>	<i><b>ISBN</b></i>
Educación Física, 1 ESO, 1 Ciclo	2002	Almadraba	84-8308-516-X
Educación Física, 2 ESO, 1 Ciclo	2002	Almadraba	84-8308-517-8
Educación Física, 3 ESO, 2 Ciclo	2002	Almadraba	84-8308-395-7
Educación Física, 4 ESO, 2 Ciclo	2002	Almadraba	84-8308-396-5
Educación Física, 1 ESO, 1 Ciclo	2002	Anaya	84-667-0882-0
Educación Física, 2 ESO, 1 Ciclo	2003	Anaya	84-667-1915-6
Educación Física, 3 ESO, 2 Ciclo	2005	Anaya	84-667-1061-2
Educación Física, 4 ESO, 2 Ciclo	2005	Anaya	84-667-2050-2
Patio 1, 1 ESO. Cuaderno	2005	Bruño	84-216-4613-3
Patio 2, 2 ESO. Cuaderno	2005	Bruño	84-216-4614-1
Patio 3, 3 ESO. Cuaderno	2005	Bruño	84-216-4615-X
Patio 4, 4 ESO. Cuaderno	2005	Bruño	84-216-4616-8
Proyecto 2.2, Educación Física, 1 ESO	2005	Edelvives	84-263-4715-0
Proyecto 2.2, Educación Física, 2 ESO	2005	Edelvives	84-263-4931-5
Proyecto 2.2, Educación Física, 3 ESO	2005	Edelvives	84-263-4758-4
Proyecto 2.2, Educación Física, 4 ESO	2005	Edelvives	84-263-4985-4
Educación Física, 1 y 2 ESO	2005	Laberinto	84-8483-094-2
Educación Física, 3 y 4 ESO	2006	Laberinto	84-8483-062-4
Educación Física, 1 ESO	2005	Octaedro	84-8063-736-6
Educación Física, 2 ESO	2005	Octaedro	84-8063-737-4
Educación Física, 3 ESO	2006	Octaedro	84-8063-809-5
Educación Física, 4 ESO	2006	Octaedro	84-8063-810-9
Educación Física, 1 ESO	2004	Paidotribo	84-8019-764-1
Educación Física, 2 ESO	2005	Paidotribo	84-8019-766-8
Educación Física, 3 ESO	2004	Paidotribo	84-8019-770-6
Educación Física, 4 ESO	2005	Paidotribo	84-8019-772-2
Educación Física, 1 ESO	2006	Santillana	84-294-7963-5
Educación Física, 2 ESO	2006	Santillana	84-294-8346-2
Educación Física, 3 ESO	2006	Santillana	84-294-7964-3
Educación Física, 4 ESO	2003	Santillana	84-294-8347-0
Educación Física Activa, 1 ESO, 1 Ciclo	2001	Serbal	84-7628-354-7
Educación Física Activa, 2 ESO	2004	Serbal	84-7628-415-2
Educación Física Activa, 3 ESO	2004	Serbal	84-7628-429-2
Educación Física Activa, 4 ESO	2004	Serbal	84-7628-467-5
Proyecto Aula, Educación Física, ESO, 1 Ciclo	2006	Teide	84-307-4591-2
Proyecto Aula, Educación Física, ESO, 2 Ciclo	2005	Teide	84-307-4592-0

**Tabla 1. Libros de texto analizados.**

## 2. Resultados globales por variable

### 2.1. Género de las personas fotografiadas

Aproximadamente la mitad de las fotografías publicadas en los libros de texto de Educación Física de la Educación Secundaria española –49,49%– están formadas exclusivamente por hombres. El porcentaje de imágenes integradas por mujeres es de un 31,98% sobre el total de imágenes.

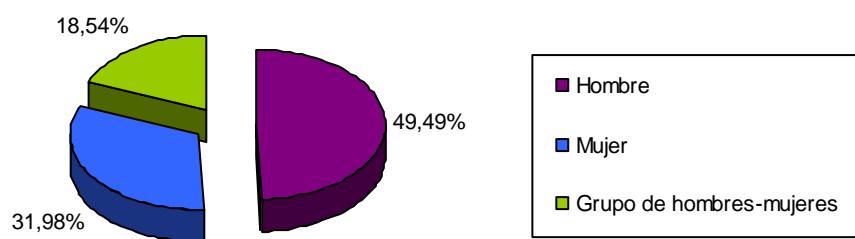


Gráfico 1. El género en los libros de texto.

### 2.2. Edad de las personas fotografiadas

Los libros de texto presentan mayoritariamente un modelo de cuerpo joven, que invisibiliza la vejez. Esta escasa visibilidad se hace más evidente cuando se trata de mujeres mayores.

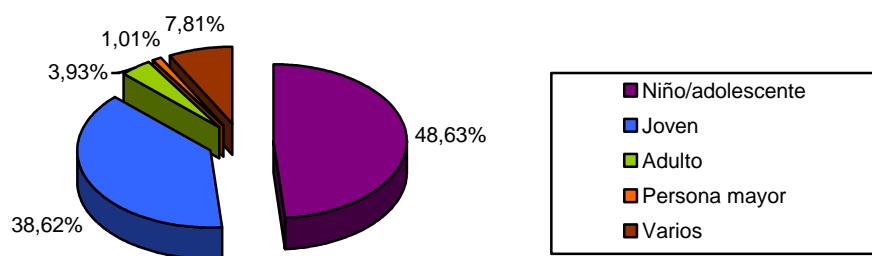


Gráfico 2. La edad en los libros de texto.

## 2.3. Grupo étnico-cultural de las personas fotografiadas

La apariencia de la mayoría de las personas fotografiadas en los libros se corresponde a un modelo eurocéntrico, asociado a personas de raza<sup>1</sup> blanca. El siguiente grupo más numeroso es el de personas de raza negra, aunque sólo aparece en el 3,56% de las imágenes. Las personas cuya apariencia se corresponde a un origen asiático están representadas en un 1,08%, las personas de origen indígena latinoamericana en 0,15% y las personas de otras razas en 0,43%. No hay sujetos de apariencia semita, ni gitana. Las fotografías integradas por personas con diferente características étnico-culturales constituyen el 7,43% del total.

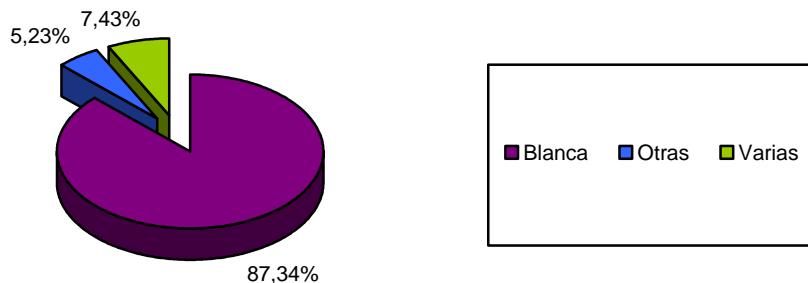


Gráfico3. La representación étnico-cultural en los libros de texto.

## 2.4. Discapacidad en las personas fotografiadas

Las personas con discapacidad están apenas representadas en los libros de texto de Educación Física. De las 3.316 fotografías que fueron analizadas, sólo 45 mostraron

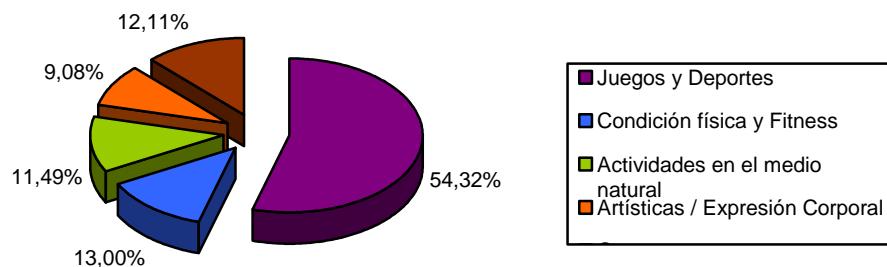
<sup>1</sup> Esta investigación se interesa por identificar la presencia de la diversidad y la heterogeneidad en las personas representadas en los libros de texto. Somos conscientes de las limitaciones del uso del concepto “raza”, ya que tanto en su construcción biologicista como culturalista el término constituye una ficción reguladora, mediante el que determinadas diferencias se transforman en significativas, legitimando opresiones y exclusiones; privilegios y dominaciones (Romero, 2003). El término y las diferenciaciones de raza se emplean simplemente como una herramienta para identificar en las fotografías indicadores observables que actúan como referentes “semiótico-materiales” en la conciencia de las personas que las observan y las lleva a un proceso de formación de subjetividades de aspectos “étnicos-raciales” (Romero, 2003, pp. 125). Romero Bachiller, C. (2003). Los desplazamientos de la raza: de una invención política y la materialidad de sus efectos. *Política y sociedad*, 40(1), 111-128. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/24822>

actividades físicas adaptadas y/o personas con discapacidad, dato que supone el 1,36% del total de imágenes. Algunas de las editoriales no incluyen ninguna imagen de este tipo.

## 2.5. Contenidos que se enseñan

Los datos de este trabajo sugieren un desequilibrio en el desarrollo de los contenidos de la Educación Física. Los resultados ratifican que el deporte, entendido como una práctica institucionalizada y competitiva, es el tipo de actividad con mayor presencia. En contraposición, los bloques de contenidos de expresión corporal y las actividades físicas en el medio natural, son representados en escasas ocasiones.

Por otra parte las prácticas de interiorización –por ejemplo, la relajación–, las actividades complementarias –por ejemplo, la toma de pulsaciones– o los ejercicios de higiene postural son prácticamente olvidadas a pesar de ser mencionados de forma explícita en el currículo del área.



**Gráfico 4. Tipos de actividades físicas que se enseñan en los libros de texto.**

### 3. Resultados globales al combinar dos o más variables

#### 1.6. Género de las personas fotografiadas

Según los datos obtenidos del análisis los cuerpos mesomórficos o musculados son mayoritariamente masculinos –79,1% de hombres mesomórficos frente a un 20,9% de mujeres–. Por el contrario, los cuerpos ectomórmicos o delgados corresponden de forma más habitual a las mujeres –el 81,3% de personas ectomórficas son mujeres y el 18,8% hombres–.

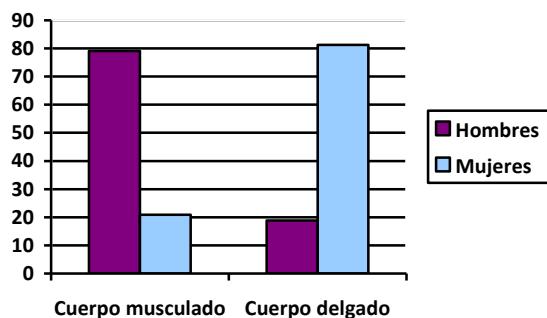


Gráfico 5. Cuerpos diferentes según el género.

El tipo de actividades en las que participan las personas es diferente en función del género. Aquellas fotografías que representan actividades físicas en el medio natural, juegos, actividades de tipo laboral o deportes –entendidos como actividades ligadas a la competición, la reglamentación, la institucionalización y el rendimiento– se vinculan con el género masculino en mayor proporción que con el género femenino. Por el contrario, las mujeres adquieren mayor protagonismo cuando se enseñan actividades artísticas, actividades del mundo del fitness o prácticas de interiorización.

Las actividades de la vida diaria –tareas de cuidado y limpieza de la vivienda, preparación de alimentos, lavado y planchado de la ropa, caminar, pasear, cargar objetos, subir escaleras, etc.– son realizadas en su mayoría por mujeres y en raras ocasiones las realizan únicamente hombres.

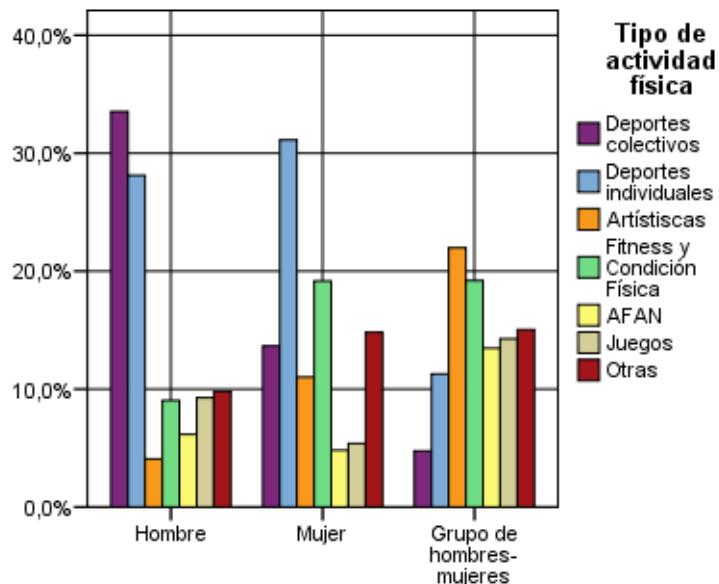


Gráfico 6. Tipo de actividad física según el género.

Existe una elevada relación entre ser hombre y practicar actividad física en ámbitos competitivos, mientras que la relación entre ser mujer y practicar en contextos de competición es negativa. El porcentaje de fotografías que representan la participación de mujeres en competiciones institucionalizadas es sólo de un 26,9%.

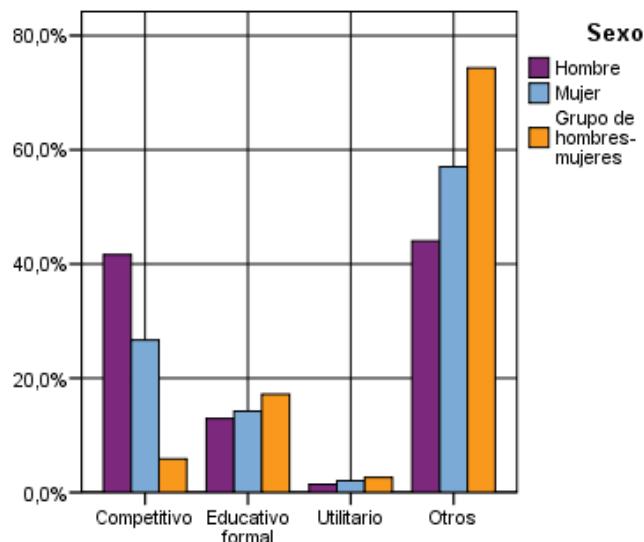


Gráfico 7. Ámbito de práctica según el género.

Los resultados han puesto de manifiesto la identificación de los espacios exteriores con la masculinidad y los espacios interiores con la feminidad. En el Gráfico se distingue de forma clara como las mujeres son las más representadas en los espacios interiores, mientras

que los hombres son más representados en los espacios exteriores. En este sentido, existe una escasa vinculación de las mujeres con los espacios naturales.

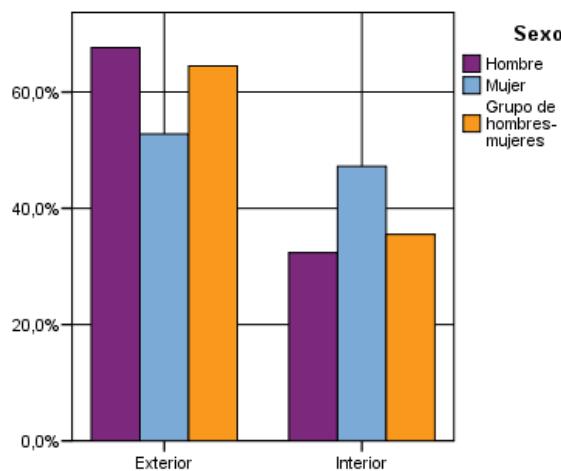


Gráfico 8. Espacio de práctica según el género.

De todas las fotografías que representan actividades de élite o de alto rendimiento el 69,2% están integradas exclusivamente por hombres y, tan sólo, el 23,9% por mujeres.

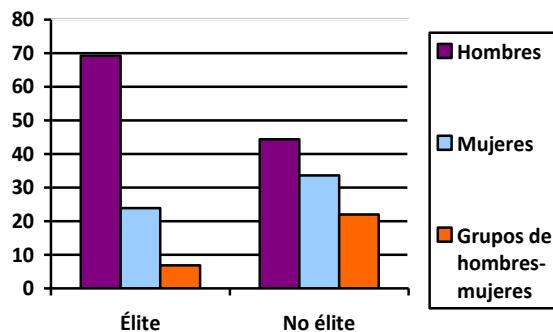
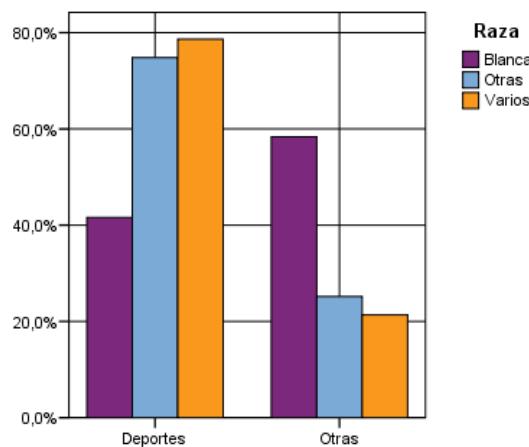


Gráfico 9. Nivel de la práctica según el género.

## 1.7. Apariencia étnico-cultural de las personas fotografiadas

Al relacionar las variables apariencia étnico-cultural y género, los análisis indican que la representación de mujeres cuya apariencia es diferente al modelo etnocéntrico europeo es menor que la de los hombres –66,9% hombres, frente a un 30% de mujeres. El 3,1% restante se refiere a imágenes dónde hombres y mujeres aparecen juntos.

El tipo de actividades a las que aparecen vinculadas las personas varía en función de sus características étnico-culturales. Mientras que las personas blancas participan en diferentes tipos de actividades, las personas negras ven limitada su participación. Las personas con apariencia correspondientes a “otras” razas practican en el 74,8% de las fotografías deportes institucionalizados –54,8% deportes individuales y 20% deportes colectivos–, mientras que su participación en actividades de carácter no deportivo se ve restringida –9,6% en fitness y condición física, 5,9% en juegos, 2,2% en actividades artísticas, 0,7% en actividades en el medio natural y 6,7% en otras actividades–. Las personas negras destacan por su elevada frecuencia dentro del mundo del deporte –82,6%–, en concreto en los deportes individuales –63%–.



**Gráfico 10. Tipo de actividad física según la raza de la persona que participa.**

De todo ello se desprende que la participación de todos los grupos étnico-culturales, exceptuando las personas con apariencia de “raza” blanca, se asocia al deporte, entendido como actividad competitiva e institucionalizada, y se aleja de prácticas físicas no deportivas: educativas, informales, laborales, etc.

Las personas cuya apariencia se corresponde con la raza negra, personas de origen asiático y otros colectivos fueron casi exclusivamente representadas en contextos competitivos –75%, 56,5% y 42,9%, respectivamente– y fueron excluidas de los contextos educativos. En el caso de los grupos con apariencia asiática y los latinoamericanos, el porcentaje de imágenes en contextos educativos formales fue de cero –0%–.

Las fotografías constituidas por diferentes grupos étnico-culturales también fueron más frecuentes en contextos de práctica competitiva –78,6%–. En contextos educativos formales u otros ámbitos la cifra fue mucho menor –8,2%–.

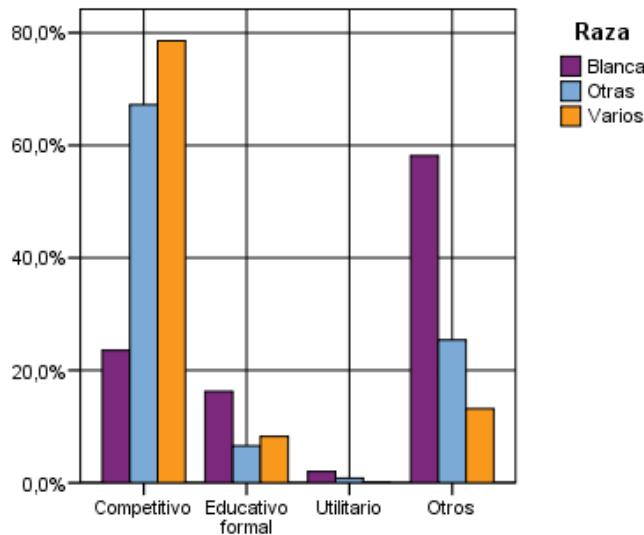
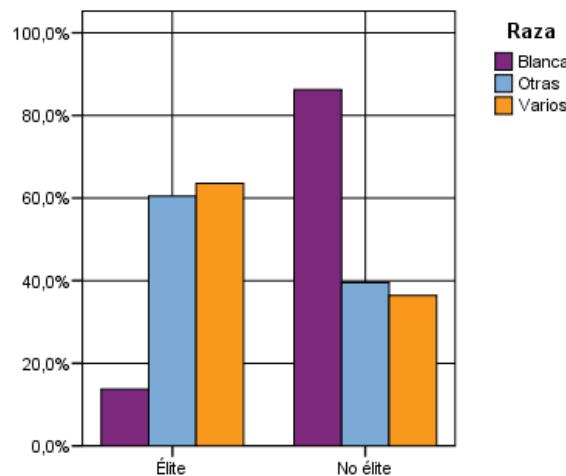


Gráfico 11. Ámbito de práctica según la raza de la persona que participa.

Las personas de raza blanca aparecen vinculadas a la *élite* en una proporción muy inferior que a la *no élite* –13,7% frente a un 86,3%–. En cambio, la proporción de fotografías en actividades de alto rendimiento integradas por sujetos con alguna otra apariencia es superior –60,5%– a la de fotografías alejadas del alto rendimiento –39,5%–. Las fotografías que muestran actividades de élite constituidas por diferentes grupos étnico-culturales también son más frecuentes –63,6%– que las fotografías constituidas por diferentes grupos étnico-culturales en actividades alejadas del alto rendimiento –36,4%–. Los grupos étnico-culturales diferentes al eurocéntrico se representan en la actividad física sólo en el rol de deportistas en el contexto de las competiciones oficiales, principalmente de élite.



**Gráfico12. Nivel de la práctica según la raza de las personas que la realizan.**

## 1.8. Discapacidad en las personas fotografiadas

Las personas con discapacidad se muestran de forma segregada, participando en actividades físicas que son exclusivas de las personas con discapacidad. De las 45 fotografías en las que se incluyen personas con discapacidad, 37 se ubican en los capítulos de los libros de texto dedicados a los deportes adaptados y se les representa de forma separada. No hay imágenes en las que las personas con discapacidad participen de forma inclusiva con personas sin discapacidad.

Las mujeres con discapacidad son menos representadas que los hombres con discapacidad –57,9% hombres, 23,7% mujeres y 18,4% grupos de hombres y mujeres–.

Las personas con discapacidad se muestran generalmente participando en deportes de competición, y en muy escasa proporción en actividades artísticas, en actividades físicas en el medio natural o en juegos. Los deportes con los que más se les vincula son el atletismo y el baloncesto (57,7% de los casos). No aparecen en contextos educativos ni recreativos. Generalmente se representan participando en eventos deportivos de élite, por ejemplo, en los Juegos Paralímpicos.

Las personas con discapacidad se representan generalmente por trastornos que requieren el uso de una silla de ruedas. En el 53,3% de los casos la representación de la discapacidad se simboliza mediante la utilización de una silla de ruedas, limitando la idiosincrasia de la discapacidad.

## 4. Resultados por editoriales

### 4.1. Género de las personas fotografiadas

Al estudiar el género en cada una de las editoriales, se observa que para todas ellas el valor predominante es el masculino. No obstante, esta diferencia no es igual de acentuada en todos los casos. En algunas editoriales la representación masculina supera en más del doble a la representación femenina.

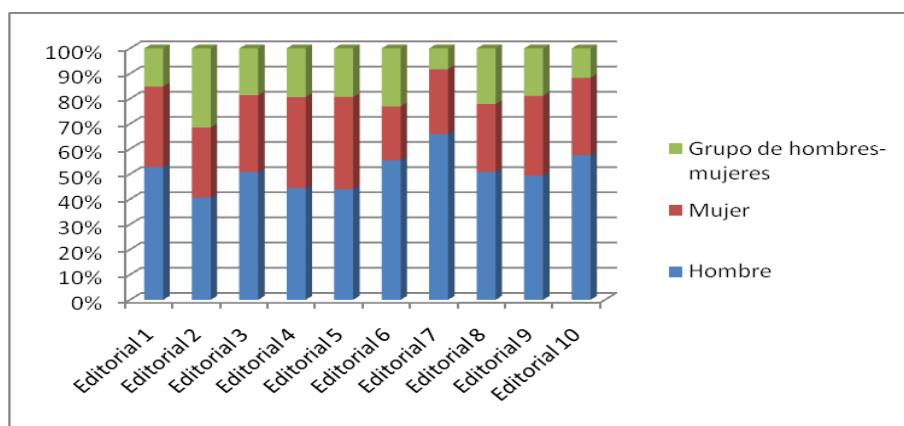


Gráfico 13. Género de las personas según la editorial.

### 4.2. Edad de las personas fotografiadas

Es preciso reseñar que la edad más frecuente obtenida del análisis del conjunto de todas las editoriales es diferente a la que presentan la mayoría de las editoriales por separado. Precisamente, en 7 de las 10 editoriales las personas con apariencia joven son las más retratadas.

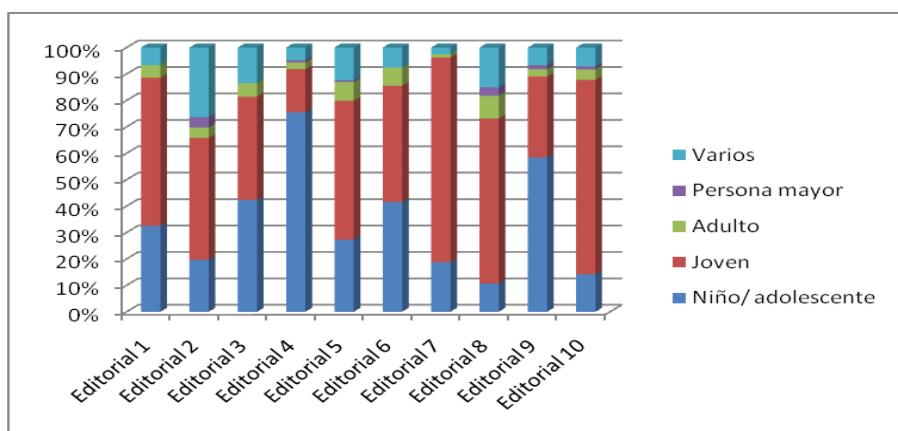


Gráfico 14. Edad de las personas según la editorial.

Otro dato relevante es la escasa presencia de adultos y personas mayores en los manuales escolares. Las imágenes en las que aparecen personas adultas no superan en ninguna de las editoriales analizadas el 9%. En lo que se refiere a las personas mayores este porcentaje no alcanza en ninguno de los casos el 4%.

### 4.3. Grupo étnico-cultural de las personas fotografiadas

Un 87,34% del total de las fotografías analizadas muestra personas de raza blanca, correspondientes al modelo etnocéntrico europeo. Aunque la tendencia es generalizada existen diferencias entre las editoriales.

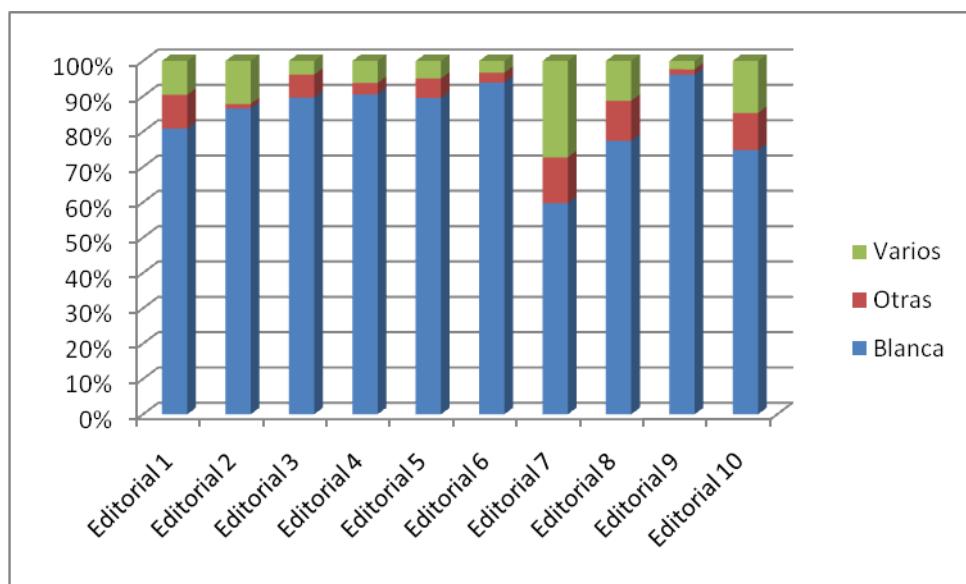


Gráfico 15. Representación de grupos étnico-culturales según la editorial.

### 4.4. Tipo de actividades físicas que muestran las fotografías

El comportamiento de las diferentes editoriales en cuanto al tratamiento que hacen de los diferentes contenidos del currículum presenta diferencias. Aunque en todos los casos predomina un absoluto dominio de los deportes frente al resto de contenidos, estos desequilibrios son más acentuados en unas editoriales que en otras.

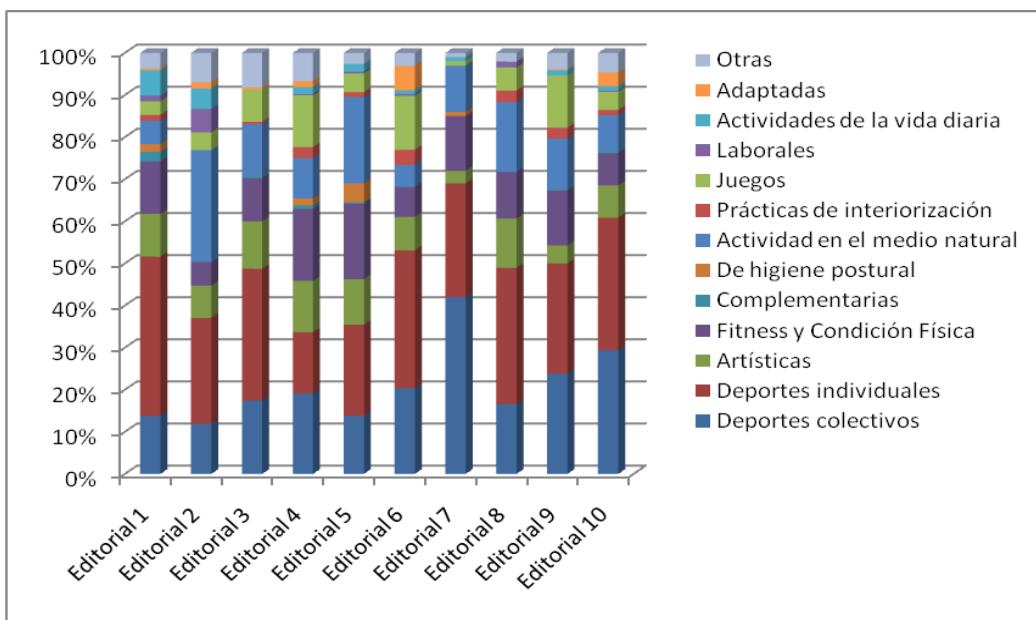


Gráfico 16. Tipos de actividades físicas representadas según la editorial.

#### 4.5. Ámbitos de práctica que muestran las fotografías

El comportamiento de esta variable es diferente de unas editoriales a otras. Existen 4 editoriales en las que los contextos de competición son los menos frecuentes (editorial 5, editorial 9, editorial 2 y editorial 4). En cambio, las editoriales 1, 10 y 7 dedican más de la mitad de sus fotografías a presentar ámbitos de competición institucionalizada.

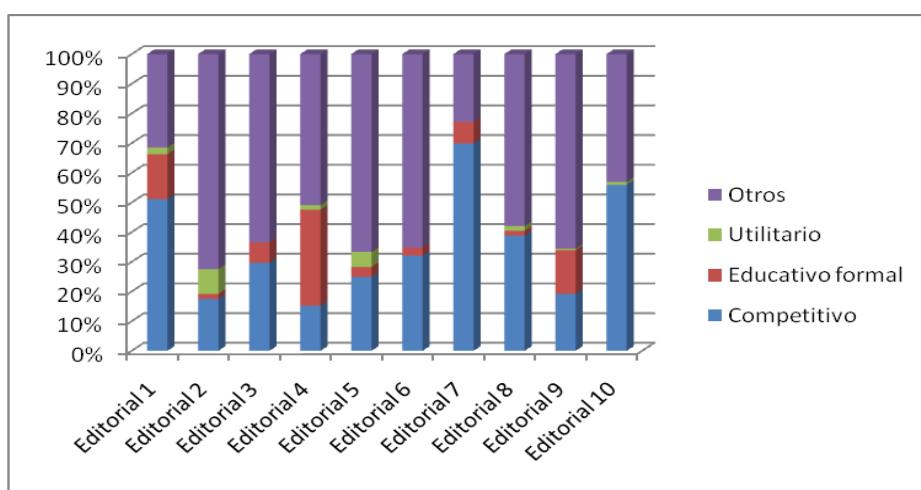


Gráfico 17. Ámbito en el que se realiza la práctica según la editorial.

Por otro lado, la editorial 4 es indiscutiblemente la editorial con más fotografías contextualizadas en centros educativos. Esta editorial destina el 32,41% de su iconografía a este ámbito. En el extremo opuesto se encuentra la editorial 10, que no tiene ninguna

fotografía que haga referencia a este contexto. Las editoriales 5, 6, 8 y 2 dedican a estas imágenes entre el 3,38% y el 1,67%.

#### 4.6. Nivel de práctica que muestran las fotografías

Las fotografías más frecuentes son las que reflejan prácticas alejadas del alto rendimiento. Sin embargo, si se analizan los datos por editorial, se obtiene que esta diferencia no es igual de acentuada en todas las editoriales.

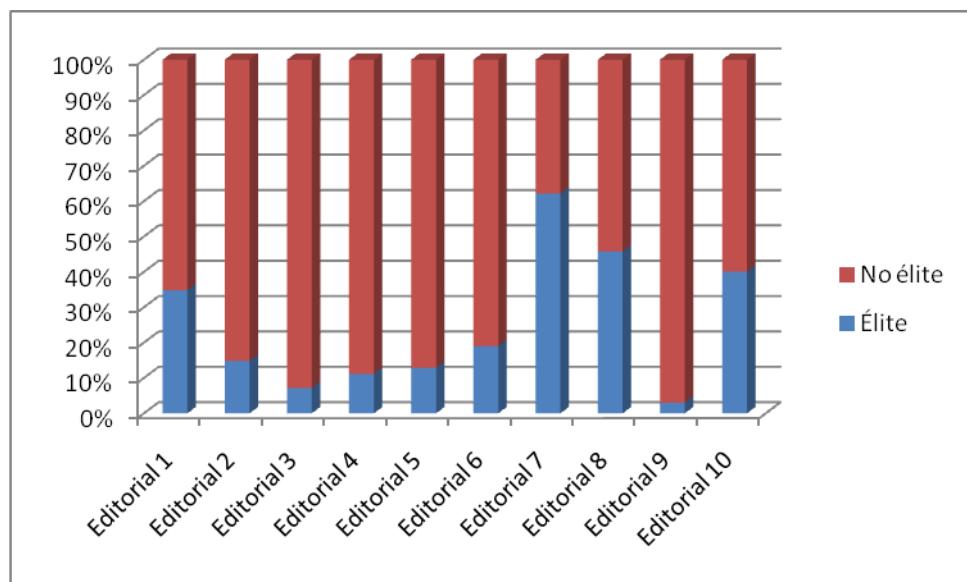


Gráfico 18. Nivel de práctica según la editorial.

Se distingue una editorial –editorial 7– que tiene un comportamiento completamente diferente al resto. En este caso, las fotografías más frecuentes se refieren a prácticas de alto rendimiento o de élite, con un porcentaje del 62,16%.

## 5. Relación entre variables por editoriales

De forma general, el conjunto de fotografías impresas en los libros de texto analizados comparte unos rasgos básicos en cuanto al enfoque y tratamiento de la actividad física que ya se ha presentado en los resultados globales. Sin embargo, no todas las editoriales manifiestan el mismo comportamiento en la relación entre sus variables.

### 5.1. Género y tipo de actividad

En las imágenes analizadas el tipo de actividad física depende del género de las personas que la practican, en todos los casos menos en la editorial 2, que presenta porcentajes más igualitarios.

		<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Grupo de hombres-mujeres</b>
<b>Editorial 1</b>	Deportes	74,47%	43,86%	11,11%
	Otras	25,53%	56,14%	88,89%
<b>Editorial 2</b>	Deportes	47,73%	56,67%	29,41%
	Otras	52,27%	43,33%	70,59%
<b>Editorial 3</b>	Deportes	66,67%	55,56%	18,73%
	Otras	33,33%	44,44%	90,91%
<b>Editorial 4</b>	Deportes	50,14%	29,83%	18,73%
	Otras	49,86%	74,13%	86,27%
<b>Editorial 5</b>	Deportes	45,05%	43,42%	12,50%
	Otras	54,95%	56,58%	87,50%
<b>Editorial 6</b>	Deportes	66,04%	58,54%	18,18%
	Otras	33,96%	41,46%	81,82%
<b>Editorial 7</b>	Deportes	83,93%	72,73%	14,29%
	Otras	16,07%	27,27%	85,71%
<b>Editorial 8</b>	Deportes	70,97%	54,55%	18,52%
	Otras	29,03%	45,45%	81,48%
<b>Editorial 9</b>	Deportes	59,93%	55,81%	17,65%
	Otras	40,07%	44,19%	82,35%
<b>Editorial 10</b>	Deportes	75,94%	57,00%	18,42%
	Otras	24,06%	43,00%	81,58%

Tabla 2. Relación género-tipo de actividad física, según la editorial.

### 5.2. Género y contexto de práctica

Se encuentran pocas diferencias entre las editoriales ya que casi todas muestran un mayor porcentaje de fotografías de hombres –frente a mujeres o grupos mixtos– en el ámbito competitivo. Únicamente en la editorial 2 las mujeres compiten más que los hombres –

41,67% frente a 21,05%–, y en el 78,95% de los casos, las fotografías integradas únicamente por varones se alejan de la competición institucionalizada.

		<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Grupo de hombres-mujeres</b>
<b>Editorial 1</b>	Competitivo	73,68%	46,67%	8,33%
	Otros	26,32%	53,33%	91,67%
<b>Editorial 2</b>	Competitivo	21,05%	41,67%	3,12%
	Otros	78,95%	58,33%	96,88%
<b>Editorial 3</b>	Competitivo	43,90%	24,44%	3,12%
	Otros	56,10%	75,56%	96,88%
<b>Editorial 4</b>	Competitivo	24,40%	12,18%	2,33%
	Otros	75,60%	87,82%	97,67%
<b>Editorial 5</b>	Competitivo	36,47%	29,82%	5,00%
	Otros	63,53%	70,18%	95,00%
<b>Editorial 6</b>	Competitivo	49,43%	26,47%	0,00%
	Otros	50,57%	73,53%	100,00%
<b>Editorial 7</b>	Competitivo	82,98%	63,16%	20,00%
	Otros	17,02%	36,84%	80,00%
<b>Editorial 8</b>	Competitivo	64,15%	37,04%	14,81%
	Otros	35,85%	62,69%	85,19%
<b>Editorial 9</b>	Competitivo	24,19%	22,58%	6,19%
	Otros	75,81%	77,42%	93,81%
<b>Editorial 10</b>	Competitivo	73,38%	47,13%	21,12%
	Otros	26,62%	52,87%	78,79%

**Tabla 3. Relación género-contexto de práctica, según la editorial.**

### 5.3. Género y espacio de práctica

En 7 de las 10 editoriales estudiadas el porcentaje de fotografías de hombres ubicadas en espacios exteriores es superior al de mujeres. En las editoriales 3, 4 y 8 esta superioridad es más acentuada que en el resto de las editoriales. Por el contrario, en las editoriales 1, 5 y 7 las fotografías de mujeres en espacios exteriores son más frecuentes que las de los hombres; y los hombres son los que más frecuentemente se vinculan a espacios interiores.

		<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Grupo de hombres-mujeres</b>
<b>Editorial 1</b>	Exterior	77,03%	79,59%	33,33%
	Interior	22,97%	20,41%	66,67%
<b>Editorial 2</b>	Exterior	78,57%	71,43%	72,73%
	Interior	21,43%	28,57%	27,27%
<b>Editorial 3</b>	Exterior	76,62%	52,17%	68,75%
	Interior	23,38%	47,83%	31,25%
<b>Editorial 4</b>	Exterior	69,81%	35,02%	65,00%

	Interior	30,19%	64,98%	35,00%
<b>Editorial 5</b>	Exterior	71,60%	88,89%	72,50%
	Interior	28,40%	11,11%	27,50%
<b>Editorial 6</b>	Exterior	58,24%	47,06%	56,76%
	Interior	41,76%	52,94%	43,24%
<b>Editorial 7</b>	Exterior	26,42%	66,67%	85,71%
	Interior	73,58%	33,33%	14,29%
<b>Editorial 8</b>	Exterior	79,25%	53,85%	60,00%
	Interior	20,75%	46,15%	40,00%
<b>Editorial 9</b>	Exterior	65,90%	58,64%	68,32%
	Interior	34,10%	41,36%	31,68%
<b>Editorial 10</b>	Exterior	67,83%	50,00%	58,82%
	Interior	32,17%	50,00%	41,18%

**Tabla 4. Relación género-espacio de práctica, según la editorial.**

## 5.4. Género y nivel

El análisis de las variables género y nivel demuestra que los hombres predominan en las actividades físicas de élite o alto rendimiento en todas las editoriales, excepto en la editorial 2.

		<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Grupo de hombres-mujeres</b>
<b>Editorial 1</b>	Élite	54,76%	33,69%	0,00%
	No élite	45,24%	66,04%	100,00%
<b>Editorial 2</b>	Élite	19,51%	25,00%	6,25%
	No élite	80,49%	75,00%	93,75%
<b>Editorial 3</b>	Élite	11,90%	6,25%	0,00%
	No élite	88,10%	93,75%	100,00%
<b>Editorial 4</b>	Élite	17,97%	7,83%	7,28%
	No élite	82,03%	92,17%	92,72%
<b>Editorial 5</b>	Élite	22,09%	15,94%	0,00%
	No élite	77,91%	84,06%	100,00%
<b>Editorial 6</b>	Élite	27,00%	15,38%	9,09%
	No élite	73,00%	84,62%	90,91%
<b>Editorial 7</b>	Élite	82,93%	53,33%	0,00%
	No élite	17,07%	46,67%	100,00%
<b>Editorial 8</b>	Élite	66,67%	40,62%	40,74%
	No élite	33,33%	59,38%	59,26%
<b>Editorial 9</b>	Élite	4,91%	2,33%	0,98%
	No élite	95,09%	97,67%	99,02%
<b>Editorial 10</b>	Élite	53,18%	32,61%	18,18%
	No élite	46,82%	67,39%	81,82%

**Tabla 5. Relación género-nivel de práctica, según la editorial.**

## 5.5. Grupo étnico-cultural y tipo de actividad física

La existencia de diferencias en el tipo de actividad física que se practica en función del grupo étnico-cultural es mayor en la editorial 1 y editorial 7. El 100% de las fotografías –en el caso de la editorial 1– y el 90% de las fotografías –en el caso de la editorial 7– formadas por personas de grupos étnico-culturales diferentes al modelo etnocéntrico europeo están ligadas al deporte tradicional –competitivo, reglado e institucionalizado–. Las editoriales 4, 8 y 10 también muestran diferencias en este sentido.

		<b>Blanca</b>	<b>Otras</b>	<b>Varias</b>
<b>Editorial 1</b>	Deportes	42,76%	100,00%	94,44%
	Otras	57,24%	0,00%	5,56%
<b>Editorial 2</b>	Deportes	36,62%	0,00%	60,00%
	Otras	63,38%	100,00%	40,00%
<b>Editorial 3</b>	Deportes	51,45%	70,00%	66,67%
	Otras	48,55%	30,00%	33,33%
<b>Editorial 4</b>	Deportes	28,31%	73,08%	70,00%
	Otras	71,69%	26,92%	30,00%
<b>Editorial 5</b>	Deportes	31,11%	45,45%	90,00%
	Otras	68,89%	54,55%	10,00%
<b>Editorial 6</b>	Deportes	50,89%	60,00%	33,33%
	Otras	49,11%	40,00%	66,67%
<b>Editorial 7</b>	Deportes	60,87%	90,00%	100,00%
	Otras	39,13%	10,00%	0,00%
<b>Editorial 8</b>	Deportes	48,96%	71,43%	78,57%
	Otras	51,04%	28,57%	21,43%
<b>Editorial 9</b>	Deportes	49,10%	42,86%	81,82%
	Otras	50,90%	57,14%	18,18%
<b>Editorial 10</b>	Deportes	58,12%	81,82%	80,43%
	Otras	41,88%	18,18%	19,57%

**Tabla 6. Relación grupo étnico-cultural y tipo de actividad física, según la editorial.**

## 5.6. Grupo étnico-cultural y ámbito de práctica

En la mayoría de las editoriales la competición institucionalizada permanece como el principal escenario para las personas de raza negra.

		<b>Blanca</b>	<b>Otras</b>	<b>Varias</b>
<b>Editorial 1</b>	Competitivo	40,83%	100,00%	94,44%
	Otros	59,71%	0,00%	5,56%
<b>Editorial 2</b>	Competitivo	19,67%	0,00%	40,00%
	Otros	80,33%	100,00%	60,00%

<b>Editorial 3</b>	Competitivo	31,20%	37,50%	50,00%
	Otros	68,80%	62,50%	50,00%
<b>Editorial 4</b>	Competitivo	10,56%	66,67%	61,70%
	Otros	89,44%	33,33%	38,30%
<b>Editorial 5</b>	Competitivo	21,60%	40,00%	100,00%
	Otros	78,40%	60,00%	0,00%
<b>Editorial 6</b>	Competitivo	30,00%	20,00%	50,00%
	Otros	70,00%	80,00%	50,00%
<b>Editorial 7</b>	Competitivo	57,14%	87,50%	100,00%
	Otros	42,86%	12,50%	0,00%
<b>Editorial 8</b>	Competitivo	36,25%	71,43%	64,29%
	Otros	63,75%	28,57%	35,71%
<b>Editorial 9</b>	Competitivo	17,73%	33,33%	90,00%
	Otros	82,27%	66,67%	10,00%
<b>Editorial 10</b>	Competitivo	49,74%	76,67%	93,18%
	Otros	50,26%	23,33%	6,82%

**Tabla 7. Relación grupo étnico-cultural y ámbito de práctica, según la editorial.**

## 5.7. Grupo étnico-cultural y nivel de práctica

En 8 de las 10 editoriales las personas de grupos étnico-culturales diferentes al eurocentrismo se excluyen de la práctica motriz general, y se vinculan con la élite deportiva. Destaca la editorial 1, con un 93,33% de casos.

		<b>Blanca</b>	<b>Otras</b>	<b>Varias</b>
<b>Editorial 1</b>	Élite	25,53%	93,33%	77,78%
	No élite	74,47%	6,67%	22,22%
<b>Editorial 2</b>	Élite	14,17%	0,00%	25,00%
	No élite	85,29%	100,00%	75,00%
<b>Editorial 3</b>	Élite	8,40%	22,22%	0,00%
	No élite	91,54%	77,78%	100,00%
<b>Editorial 4</b>	Élite	6,99%	69,23%	53,19%
	No élite	93,01%	30,77%	46,81%
<b>Editorial 5</b>	Élite	10,71%	27,27%	50,00%
	No élite	89,29%	72,73%	50,00%
<b>Editorial 6</b>	Élite	19,14%	20,00%	80,00%
	No élite	80,86%	80,00%	20,00%
<b>Editorial 7</b>	Élite	47,06%	66,67%	94,12%
	No élite	52,94%	33,33%	5,88%
<b>Editorial 8</b>	Élite	48,94%	69,23%	71,43%
	No élite	51,06%	30,77%	28,57%
<b>Editorial 9</b>	Élite	2,92%	14,29%	10,00%
	No élite	97,08%	85,71%	90,00%
<b>Editorial 10</b>	Élite	31,19%	74,19%	86,62%

	No élite	68,81%	25,81%	15,38%
--	----------	--------	--------	--------

Tabla 8. Relación grupo étnico-cultural y nivel de práctica, según la editorial.

## 6. Perfil de los libros de texto de Educación Física.

### 6.1. Modelos corporales dominantes

El análisis de las imágenes ha revelado la existencia de una serie de modelos corporales que prevalecen en los libros de texto y que desplazan a determinados colectivos humanos por razones de sexo, edad, características étnico-culturales o discapacidad. Estos modelos corporales dominantes se manifiestan especialmente en cuatro aspectos:

- ✓ *La exaltación de lo masculino frente a lo femenino, traducido en una mayor representación del hombre en las imágenes.* Este hecho contrasta con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación del Sistema Educativo, que señala que los materiales didácticos deben favorecer la igualdad entre los sexos.
- ✓ *La implantación de la juventud en la cultura corporal y el rechazo a la imagen de la vejez.* Las personas mayores están prácticamente ausentes en los libros de texto, independientemente de la editorial que los publica. Y se muestran los valores centrales de la sociedad actual –vitalidad, seducción, juventud–. En la mayoría de las editoriales la juventud es la etapa de la vida más frecuente.
- ✓ *La invisibilización de los “otros”.* Las personas de grupo étnico-culturales diferentes al eurocéntrico son omitidas en las fotografías de los libros de texto de Educación Física. Las personas representadas pertenecen fundamentalmente a razas blancas –anglosajona y caucásica–. Aunque la procedencia de población extranjera y de alumnado extranjero matriculado en centros españoles de enseñanza no universitaria aumenta cada año (Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2007; Instituto Nacional de Estadística, 2008, 2011, 2012; Ministerio de Educación, 2011), la presencia de este colectivo en los materiales didácticos no se ve reflejada.
- ✓ *La omisión de las personas con discapacidad y de las actividades físicas adaptadas.* Este colectivo es ignorado, no existe ni en la escuela ni en el deporte. Los libros de texto deberían velar por el respeto de los principios que se estipulan desde la legislación educativa. La incorporación de imágenes de actividades físicas adaptadas colaboraría al

objetivo de favorecer la tolerancia, la igualdad y el respeto. Sin embargo, los manuales de Educación Física contribuyen a la invisibilidad y exclusión de este colectivo y reproducen desigualdades derivadas de la discapacidad.

## 6.2. Características de los contenidos

Con relación al currículum de Educación Física, las editoriales proponen una estructuración de los contenidos caracterizada por:

- ✓ ***Desproporción entre los diferentes bloques de contenidos de la Educación Física.*** Los contenidos representados en los manuales analizados responden a un modelo tradicional de Educación Física, vinculado con las ciencias de la salud, con el deporte y con una visión mecanizada y operativa del cuerpo. Existe un trato preferente para los contenidos de condición física y deportes. En contraposición, la expresión corporal y las actividades físicas en el medio natural son reducidas considerablemente. Además, la variabilidad de tipos de deportes que se incluyen es reducida. Esta reducción de las actividades motrices contradice el Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, y el Real Decreto 116/2004, de 23 de enero, que señalan que “a lo largo de la etapa se debe promover y facilitar que el alumno domine un número variado de actividades corporales y deportivas”. Una educación integral del individuo más allá de modelos ideales y de eficacia motriz requiere de la diversificación de técnicas corporales que equilibren el currículum de la Educación Física y doten al alumnado de un mayor bagaje motriz.
- ✓ ***Competición y elitismo motriz.*** Existen una serie de editoriales que parecen seguir reproduciendo una práctica mayoritariamente competitiva y drenada por el deporte federado. Las imágenes siguen fomentando una práctica mayoritariamente competitiva, que emite visiones sesgadas y que desvirtúa la pluralidad de actividades motrices. Sin embargo, otras editoriales invierten esta situación e incorporan en sus manuales un gran número de imágenes apartadas de la competición y, sobre todo, del alto rendimiento. Esta nueva orientación se aproxima a lo establecido en los reales decretos que determinan el currículum de la Educación Física, que indican que la Educación Física escolar “no debe responder a planteamientos competitivos, selectivos y restringidos”.

## 6.3. Diferencias de género

La presencia de modelos en función del género se puede resumir en cuatro puntos fundamentales:

- ✓ ***Actividades físicas “para hombres” y actividades físicas “para mujeres”.*** En las fotografías los hombres practican en la mayoría de las ocasiones deportes colectivos –fútbol, baloncesto, rugby, etc.–. Por el contrario, las mujeres practican otro tipo de actividades físicas no deportivas como las actividades de fitness o las artísticas. Cuando las mujeres son representadas practicando deporte, éstos son individuales –tenis, natación, esquí y otros asociados a cualidades como la flexibilidad, la armonía o la elegancia–. Las actividades “para mujeres” parecen buscar la belleza y la expresividad, mientras que las prácticas “para hombres” se asocian con la fuerza, la resistencia, la potencia y el contacto físico. Rasgos característicos de diversas modalidades deportivas. Los aventureros son siempre hombres. Las mujeres, generalmente, no aparecen en actividades en el medio natural. Frente a estos resultados, la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género menciona de forma explícita que las Administraciones educativas “velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres”.
- ✓ ***La competición y el alto rendimiento como un coto masculino.*** La presencia de las mujeres en los contextos competitivos y en la élite deportiva es restringida. La competición reglada y el alto rendimiento se enseñan como un coto masculino, reproduciendo falsas creencias en torno a cada uno de los géneros.
- ✓ ***La diferenciación de espacios públicos masculinos y espacios privados femeninos.*** Las mujeres se circunscriben a los espacios interiores –conectados con el ámbito doméstico y privado–. En cambio, los espacios exteriores –conectados a la esfera de lo público– se relacionan con los hombres.

#### **6.4. Representación de la diversidad étnica y racial**

Las imágenes de los manuales de Educación Física son portadoras potenciales de currículum oculto, transmisoras de orientaciones ideológicas, interpretaciones y valores que contienen sesgos y discriminaciones en torno a la diversidad étnica, racial y cultural.

- ✓ **Una visión sesgada de la participación de los “otros”.** La variedad de actividades físicas en las que aparecen participando las personas de raza blanca contrasta con la limitación a la que parecen estar sometidas las personas de otras razas. Modalidades como el baloncesto, el fútbol o el atletismo se presentan como las más afines a la raza negra. Además, en las fotografías de los manuales se encuentra una clara tendencia a ubicar a estos sujetos en ámbitos competitivos y de alto rendimiento. Se presentan como los grandes triunfadores en muchas de las pruebas de unos Juegos Olímpicos; pero en las fotografías la diversidad racial no existe en la escuela ni tampoco en ámbitos recreativos. Las distintas razas sólo interesan para competir de forma institucionalizada y, mayoritariamente, enmarcadas en el alto rendimiento deportivo. Lejos de avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad –tal como determina la Ley 1/1990, de 3 de octubre–, los libros de texto de Educación Física contribuyen a la estigmatización de los exogrupos en lo que a práctica de actividad física se refiere.

## 7. Percepción del alumnado

Con el objetivo de detectar si las imágenes fotográficas de los libros de texto de educación física promueven en el alumnado la reproducción de estereotipos relacionados con el cuerpo y la actividad física se realizó una prueba de percepción de imágenes fijas.

La prueba se aplicó en cuatro grupos, uno de cada curso de la ESO. La muestra fue de 87 estudiantes –45 mujeres y 42 hombres– con edades comprendidas entre 12 y 17 años. Se proyectaron quince imágenes seleccionadas de los libros de texto de educación física. Su elección se basó en la presencia de modelos corporales y de actividad física que son comunes en los libros de texto de educación física y que habían sido identificados en los estudios previos. El estudio de las descripciones del alumnado se realizó mediante análisis de contenido. Se empleó el programa de análisis cualitativo N-VIVO 8.

Los resultados se estructuran en torno a los estereotipos relacionados con la EF que revelaron los testimonios del alumnado.

- ✓ **Actividades físicas para hombres y actividades físicas para mujeres.** El 100% de los participantes –87 estudiantes– se refirió al sexo de los personajes de las fotografías y al tipo de actividad física que realizan. Los testimonios sostienen que lo masculino se vincula con la fuerza y el riesgo –«los hombres practican actividades de fuerza y las mujeres son más elásticas y trabajan con la música» (alumna 4)–. El hombre es

considerado un potencial de acción –«los hombres practican deportes más arriesgados» (alumna 8) y «la actividad física de los hombres es mucho más intensa y dura que la de las mujeres» (alumno 53)–. Las referencias a imágenes protagonizada por hombres revelaron una percepción de los mismos dinámica, competente y vigorosa («están concentrados», «sudando la camiseta», «ponen todo su empeño para ganar» o «se están esforzando al máximo»). Las actividades «para mujeres» son identificadas con la búsqueda de la belleza y la expresividad –«los deportes que son para cuidarse son representados por mujeres, como por ejemplo el acuasport y el aeróbic» (alumna 84)–. Estas modalidades fueron definidas por el alumnado como actividades más suaves, con menos riesgo de lesiones y sin contacto. El alumnado describió a las mujeres con adjetivos que las caracterizan como potencial de seducción: guapas, atractivas, sonrientes, y están contentas y felices. La diferenciación del rol masculino y femenino en la actividad física fue manifiestamente estereotipado –«hay deportes más masculinos y otros más femeninos» (alumna 25)–. Explican que cada sexo realiza «deporte adecuado a su forma física» (alumno 10) y no dudan en identificar el rugby, el fútbol o el lanzamiento de peso como deportes para ellos, y el yoga, el aeróbic, la gimnasia, el baile o la danza como deportes para ellas. La competición la caracterizaron como un coto masculino: «Me parece que los hombres hacen actividades para competir y las mujeres para mejorar su cuerpo, y estoy de acuerdo» (alumna 82).

- ✓ ***Cultura del músculo y cultura de la delgadez.*** El 48,27% del alumnado (42 de los 87 participantes) describió la forma o estructura corporal de los sujetos que aparecen en las imágenes. Las referencias en torno a la musculatura, la delgadez o la gordura fueron las más frecuentes. Los modelos corporales estereotipados asociados a la práctica de actividad física y deportiva se manifiestaron en sus testimonios –«para hacer deporte tienes que tener un poco de músculos» (alumno 9)–. El alumnado legitima que las personas que practican actividad física «son musculosas y esbeltas» (alumna 84) y que el deporte exige un cuerpo para cada actividad: «Gordos no hay; delgados y musculados casi todos. Esto se debe a que el deporte quema grasas y dependiendo del nivel en el que se practica exige un cuerpo u otro» (alumno 59). Los resultados de esta experiencia confirman que el modelo de cuerpo ideal difiere en función del sexo –«No son iguales, las mujeres pueden tener buen cuerpo y tener curvas, pero no tienen músculos como los hombres» (alumna 20)–. Los testimonios mantienen que los hombres son musculados y las mujeres «delgadas y en forma» (alumna 2). Los jóvenes consultados entienden que

las mujeres se concentran en las actividades instrumentales porque su motivación es cultivar su cuerpo –«quieren adelgazar» (alumno 78)– y alcanzar una apariencia externa acorde al modelo estético ideal vigente. Así lo explicó una alumna: «Las mujeres, la mayoría tenían un cuerpo esbelto, o hacían ejercicios para poder conseguir tener un cuerpo así» (alumna 75). Incluso alguna alumna mostró su deseo por alcanzar el cuerpo femenino más valorado: «tías buenas, yo estaré entre ese grupo» (alumna 70).

- ✓ ***El «marquismo» y la exaltación de la mujer “sexy”.*** La indumentaria que visten las personas de las fotografías fue descrita por 56 de los 87 participantes (64,36%). Los testimonios señalan continuamente las marcas. Las botas de Adidas, la sudadera de Boss o el patrocinio de Coca-Cola no escapan al ojo de nuestros alumnos y alumnas. Por otra parte, se perciben diferencias en función del sexo. Son muchas las descripciones que identifican la ropa de las mujeres con prendas ajustadas. El top, la malla, el maillot y tejidos como la lycra son atuendos vistos como exclusivamente femeninos. Una alumna explicó que los personajes de las imágenes «visten ropa cómoda para el deporte, pero en las fotos parece que las mujeres tienen que estar guapas aun haciendo deporte» (alumna 80). Las imágenes transmiten mensajes sobre la feminidad que exaltan un cuerpo sexy. La semidesnudez femenina en la actividad física fue percibida por los discentes durante la experiencia realizada: «Hay dos cuerpos femeninos, con unas ropas escasas» (alumno 58).
- ✓ ***La vejez pasiva.*** El 96,55% del alumnado se refirió a la edad (84 de los 87 discentes). La edad refuerza la estereotipación de los personajes. El alumnado percibe que «las personas mayores sólo salen andando o comprando» (alumno 27) e, incluso, a algunos les «resulta raro que aparezcan personas mayores en las fotografías de un libro de gimnasia» (alumna 79).
- ✓ ***Los «otros», ajenos en la actividad física.*** La raza de las personas fotografiadas fue mencionada por un elevado porcentaje del alumnado, concretamente un 70,11% (61 de los 87 participantes). En los testimonios está presente un discurso que exalta a los «otros», especialmente a las personas de raza negra, como «los de allí», «los ajenos». Explican que una persona negra es «de distinto equipo y distinto país» (alumna 76). En algunos casos, su presencia se percibe como un problema, tanto en el ámbito deportivo –«el hombre negro es el que hace trampas empujando al blanco para quitarle el balón» (alumna 73)–, como fuera de él: «los chinos nos invaden» (alumno 27). Modalidades

como el fútbol o el atletismo se consideran más adecuadas para la raza negra. Los argumentos son generalizaciones estereotipadas –«la raza negra suele ser más fuerte» (alumno 6); «los que corren mucho son los negros» (alumna 46)–. El alumnado relaciona a las personas de raza negra exclusivamente con contextos de competición, dicen que «son mejores atletas y ayudan a subir el nivel de esa competición» (alumno 87).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Táboas Pais, María Ines (2009). *Análisis de los estereotipos corporales y de los modelos de actividad física representados en las imágenes de los libros de texto de Educación Física. (Tesis doctoral, Universidade de Vigo, 2009).*